

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18» имени Жадовца Николая Ивановича

Принята
на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор школы
_____ Г.В. Смирнова
Приказ №__ от _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЮЛТИ» (юные любители театрального искусства)**
Для детей 11 – 15 лет
(срок реализации 1 год)

Разработчик:
Штефан М.А., руководитель
театра

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации / контроля	21
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «ЮЛТИ» имеет социально-гуманитарную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648 –20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период

до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

– Устав и локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 18» имени Жадовца Николая Ивановича.

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы: Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

Отличительные особенности программы:

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. В

завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля-миниатюры.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа театральной студии «ЮЛТИ» рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 11 до 15 лет.

Количество обучающихся - 10-15 человек.

Условия набора детей – принимаются все обучающиеся, не имеющие ограничений по здоровью.

Объем и срок освоения программы:

- **Объем программы:** 34 часа.
- **Срок освоения:** программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Формы занятий: беседа, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные музыкальными примерами и наглядными пособиями, практическое занятие, упражнения, этюды, игры, клоунады, творческие мастерские, спектакли, праздники.

Особенности организации образовательного процесса: программа разработана для обучающихся без особых образовательных потребностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей театра, традициями и правилами поведения в театре;
- способствовать формированию начальных навыков актерского мастерства;
- сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- обучить основам сценической речи.

Развивающие:

- способствовать развитию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, образного мышления;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию артистического, эмоциональных качеств у детей;
- развивать интерес к профессиям театрального костюмера и гримера.

Воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в обществе;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор	Прак.	
	Раздел 1. Введение	1			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом работы.	1	1		
	Раздел 2. Культура и техника речи	5			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1		1	
3	Подготовка устного журнала «Слово о театре...»	1		1	Демонстрация устного журнала
4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		1	
5-6	Игры по развитию	2		2	

	языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»				
	Раздел 3. 6 Ритмопластика				
7	Подготовка к сценическим этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	1		1	
8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	1		1	
9	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	1		1	
10	Сценический этюд «Скульптура».	1		1	Съемка и демонстрация

	<p>Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».</p> <p>Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж»</p>				видеороликов
11	Сценические этюды. Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1		1	
12	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	1		1	
	Раздел 3. Театральная игра	18			
13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	1		
14	Техника грима. Гигиена грима и технических	1		1	

	средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.				
15	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	1		
16	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1	
17	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		1	
18	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		1	

19	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		1	
20	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1		1	
21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	1		1	
22	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1		1	
23	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1		1	Демонстрация спектакля
24	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо)	1		1	

	предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)				
25	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			1	
26	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		1	
27	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		1	
28-	Работа над органами	1		1	

29	артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).				
30	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		1	
	Раздел 5. Этика и этикет	2			
31	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1		
32	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		1	Съемка и демонстрация видеороликов
	Раздел 6. Беседы о	2			

	театре				
33	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1		
34	Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества)	1	1		

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение – 1ч.

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом работы. – 1ч.

Теория: Знакомство. Цель программы. Формы занятий. Рекомендуемая литература. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Культура и техника речи. – 5ч.

Тема 2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). – 1ч.

Практика: Проведение игр по развитию внимания.

Тема 3. Подготовка устного журнала «Слово о театре...». - 1ч.

Практика: дать задание подготовить материалы из дополнительных источников по истории театра

Тема 4. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. – 1ч.

Практика: Проведение игр и организация тренингов.

Тема 5-6. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». – 2ч.

Практика: Проведение игр.

Раздел 3. Ритмопластика. – 6ч.

Тема 7. Подготовка к сценическим этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. – 1ч.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 8. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). – 1ч.

Практика: Организация этюдов.

Тема 9. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). – 1ч.\

Практика: Организация этюдов.

Тема 10. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». – 1ч.

Практика: Организация этюдов.

Тема 11. Сценические этюды. Шумовое оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. – 1ч.

Практика: Организация этюдов.

Тема 12. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. – 1ч.

Практика: Выполнение упражнений.

Раздел 4. Театральная игра. – 18ч.

Тема 13. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». – 1ч.

Теория: Работа с презентацией.

Тема 14. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. – 1ч.

Практика: Использование нанесения общего тона для грима.

Тема 15. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). – 1ч.

Теория: Ознакомительная читка сценария

Тема 16. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. – 1ч.

Практика: Распределение ролей, читка сценария.

Тема 17. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. – 1ч.

Теория: Обсуждение и подготовка к постановке.

Тема 18. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). – 1ч.

Практика: Отработка ролей.

Тема 19. Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). – 1ч.

Практика: Отработка ролей.

Тема 20. Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). – 1ч.

Практика: Отработка ролей.

Тема 21. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. – 1ч.

Практика: Подбор музыкального сопровождения.

Тема 22. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. – 1ч.

Практика: Репетиция в костюмах.

Тема 23. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. – 1ч.

Практика: Выступление.

Тема 24. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). – 1ч.

Теория: Анализ дела, обсуждение плюсов и минусов.

Тема 25. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). – 1ч.

Теория: Беседа о словесном воздействии на подтекст.

Тема 26. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). – 1ч.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 27. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). – 1ч.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 28-29. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и глухих согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). – 1ч.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 30. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. – 1ч.

Практика: Работа над образом.

Раздел 5. Этика и этикет. – 2ч.

Тема 31. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). – 1ч.

Теория: Беседа на тему этики.

Тема 32. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). – 1ч.

Практика: Организация этюда.

Раздел 6. Беседы о театре. – 2ч.

Тема 33. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. – 1ч.

Теория: Беседа о театральном искусстве.

Тема 34. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). – 1ч.

Практика: Фольклорный праздник.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- историю зарождения театра, театральные традиции;
- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие»;
- структурные элементы пьесы;
- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- основы сценической речи;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

Будет уметь:

- сосредоточивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- импровизировать;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Будет владеть:

- сценическими приемами создания художественного образа;
- начальными навыками гримера и костюмера.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Продолжительность каникул: 1 месяц

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов:

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1.	Кабинет для занятий (просторное помещение) Стулья ученические	1 12
2.	Ширма, грим, маски, костюмы для персонажей, атрибуты для дидактических игр, набор сюжетных и предметных картинок, иллюстрации по теме «Театр», таблицы «Эмоции», «Мимика», «Жесты», карточки со скороговорками	10-12 комплектов на группу

№	Наименование	Количество
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека	1

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства: мультимедийные презентации, видеофильмы спектаклей.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет руководитель театра, имеющий опыт работы с детьми подросткового возраста.

2.3 Формы аттестации/контроля

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и муниципальных театральных конкурсах. Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме

мониторинга, игры-путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «ЮЛТИ» (юные любители театрального искусства). Цель-проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Аттестация обучающегося проводится 2 раза в учебном году:
- в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «ЮЛТИ» (юные любители театрального искусства) включают в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для

самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного

уровня, организация конкурсов и постановок внутри объединения.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

2.6. Список литературы

Список литературы для обучающихся

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 1913. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О. Высотская. - М.: Детская литература, 1968. – 82 с.
5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
7. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.

8. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 1992. – 68 с.
9. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 1980. – 115с.
10. Шильгави, В.П. Начнем с игры / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1980. - 93 с.

Список литературы для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с