

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18» имени Жадовца Николая Ивановича

Рассмотрено:
на заседании
методического
объединения школы
Протокол № 1 от 31.08.2021
Руководитель м/о _____

Согласовано:
Зам. директора по ВР
В.В. Николаева
«31» 08 2021 г.

Утверждаю:
Директор школы
И.В. Абдулкина
Приказ № 211 от 31.08.2021



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная шкатулка»**

Направление: духовно-нравственное
5-9 классы
Срок реализации программы: 5 лет.

Разработана:
Николаевой В.В.,
учителем русского языка
и литературы,
высшей категория

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	5
3. Тематическое планирование.....	7

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов.

Универсальные учебные действия

Личностные УДД

- формирование мотивации изучения родного языка стремление к совершенствованию;
- осознание возможности самореализации средствами родного языка;
- стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность; инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толерантное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

Регулятивные УДД

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
- разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе.

Познавательные УДД

- умение сравнивать языковые явления родного языка;
- владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения;
- умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- умение пользоваться справочным материалом.

Коммуникативные УДД

- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- совершенствование общеречевых коммуникативных умений;
- развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске.

Метапредметные результаты

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

В результате освоения программы «Театральная шкатулка» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Введение	1	1	1	1	1
2	Культура и техника речи	4	6	6	7	8
3	Ритмопластика	6	6	6	5	4
4	Театральная игра	17	14	17	16	16
5	Этика и этикет	6	7	4	3	3
	Всего часов	34	34	34	34	33

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- театральные игры и упражнения
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа «Приглашение в театр».	1
	<i>Культура и техника речи</i>	4
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Подготовка устного журнала «Слово о театре...»	1
4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1
	<i>Ритмопластика</i>	6
6	Подготовка к сценическим этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
7	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство».	1
8	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
9	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
10	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1
11	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
	<i>Театральная игра</i>	17
12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
13	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы	1

	нанесения общего тона.	
14	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1
15	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
17	Отработка ролей в 1-6 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	1
18	Отработка ролей в 7-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Репетиция.	1
19-20	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2
21-22	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	2
23	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
24	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
25	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
26	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
27	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
28	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
	Этика и этикет	6

29	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
30	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
31	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
33	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
34	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
	Всего	34

6 класс

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1
	<i>Культура и техника речи</i>	6
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1
5	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1
6	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1
7	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1

	<i>Ритмопластика</i>	6
8	Испытание пантомимой.	1
9	Тренировка ритмичности движений.	1
10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание»).	1
11	Совершенствование осанки и походки.	1
12	Пантомимический этюд – тень.	1
13	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	1
	<i>Театральная игра</i>	14
14	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1
15	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
16	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
17	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	1
18	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
19	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1
20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1
21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1
22- 23	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2
24- 25	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2

26-27	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
	Этика и этикет	7
28	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
29	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
30	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1
31	Круглый стол «Азбука общения»	1
32	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда»).	1
33	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1
34	Анализ работы за год.	1
	Всего	34

7 класс

№	Тема занятий	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1
	Культура и техника речи	6
2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1
3	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1
4	Отработка сценического этюда «Пожелание», «Зеркало».	1
5	Игры и упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата. Голосовая гимнастика: скороговорки.	1
6	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1

7	Составление рассказа «Многоликие слова».	1
	<i>Ритмопластика</i>	6
8	Беспредметный этюд.	1
9	Сценические этюды по группам.	1
10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Диалог»).	1
11	Шумное оформление по текстам. Составление сценических этюдов.	1
12	Тренировка ритмичности движений, упражнения с мячами.	1
13	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	1
	<i>Театральная игра</i>	17
14	Сценические этюды на воображение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1
15	Диалог – звукоподражание и разговор животных.	1
16	Творческие задания на сценической площадке. Этюд – импровизация.	1
17	Игры с использованием карточек. «Обмен», «Мячики со словами», «Фоноскоп».	1
18	Игры с использованием карточек. «Полслова за вами», «Слово наоборот», «Земля воздух».	1
19	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Братьев Гримм «Король – дроздобород». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	1
20	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
21	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1
23	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1
24-25	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2

26-27	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
28-29	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
30	Анализ спектакля. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1
	<i>Этика и этикет</i>	4
31	Нормы общения и поведения: телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
32	Создание сценических этюдов. («На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1
33	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» сценические этюды.	1
34	Итоговое занятие «Людей неинтересных в мире нет!»	1
	Всего	34

Используемая литература.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2009. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2012. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2006 – 416 с.